

Lecture d'hiver

JOURNAL NUMÉRIQUE



Présentation orale du livre *Mauvaises herbes* de Dima Abdallah par M. Debuysert à une classe de BTS du lycée Jacques de Vaucanson à Tours.

Mille Lectures d'hiver Une invitation à partager la littérature

Présentation

Depuis 2006, initié et financé par la région Centre-Val de Loire, "Mille lectures d'hiver" est mis en œuvre par *Cliclic Centre-Val de Loire*.

Chaque année en hiver, un rendez-vous littéraire peut être partagé avec un.e artiste.

Le concept est simple : Accueillir un.e comédien.ne qui nous contera une histoire choisie au préalable d'un.e écrivain.e, vivant.e, français.e ou étranger.e et édité.e (les noms des lecteurs.ices, et des auteurs.ices lus.es, sont divulgués un mois avant la date de la lecture).

L'intérêt de cette activité est de mettre en lumière des écrivains.es tout en bonifiant le travail de comédien. Les textes lus sont des romans, des nouvelles ou bien des poèmes. Le choix de l'écrivain.e est propre à l'intervenant.e laissant ici place à la découverte et à la possibilité d'explorer de nouveaux genres littéraires.

La prestation dure une heure, ensuite un échange est organisé avec l'intervenant.e : un temps pour exprimer et confronter nos avis sur cette lecture. La rémunération et le transport des artistes ainsi que le paiement des droits d'auteurs sont assurés par l'organisation.

La crise sanitaire ayant mis à mal ce rendez-vous annuel, seuls les lieux publics ou structures disposant d'un cadre sanitaire réglementé ont pu prétendre à accueillir un.e comédien.ne.

L'exercice de l'écoute peut-être quelque peu compliqué pour des non-initiés. En fonction de l'auditeur, la compréhension de l'histoire, son intérêt et l'attention portée diffèrent. Si l'histoire n'est pas prenante, une heure peut paraître un long moment où l'on s'ennuie à l'écoute, comme un moment très court si nous arrivons à imager et à nous plonger dans le récit narré.

Si la lecture est compliquée pour vous. Seriez-vous partant.e pour vous prêter au jeu de l'écoute ?

Mauvaises herbes

Une autobiographie prenante

Dima Abdallah

Ce livre est le premier roman de Dima Abdallah. Cet écrit est rythmé par l'échange de points de vue entre la voix d'une jeune fille et de son père, sur leurs vies bouleversées par la crise que traverse Beyrouth dans les années 1980. Cette guerre civile terrifie toute la population, mais c'est loin d'être le cas pour notre personnage principal qui en vient même à souhaiter l'intensification des tirs pour que son père vienne la chercher et qu'ils rentrent chez eux plus rapidement.

Le changement constant de narrateur nous donne la version d'une petite fille de six ans légèrement ignorante sur le danger de la situation et la version de son père qui doit ne laisser transparaître aucune peur, maîtriser la situation, alors qu'il doute et s'angoisse.

La guerre éloigne les proches et innocents. L'exil est donc une solution pour échapper à cet enfer. La séparation est donc de mise, les points de vue seront encore bien plus différents maintenant que leurs vies sont séparées.

Le dialogue entre les deux protagonistes est de plus en plus distant, les liens se fissurent.

Mais l'amour peut-il vaincre la distance ?



Dima Abdallah autrice de *Mauvaises herbes*.